

« Illustrations »

[s.a.]

Études françaises, vol. 34, n°2-3, 1998, p. 293-317.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/036120ar>

DOI: 10.7202/036120ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

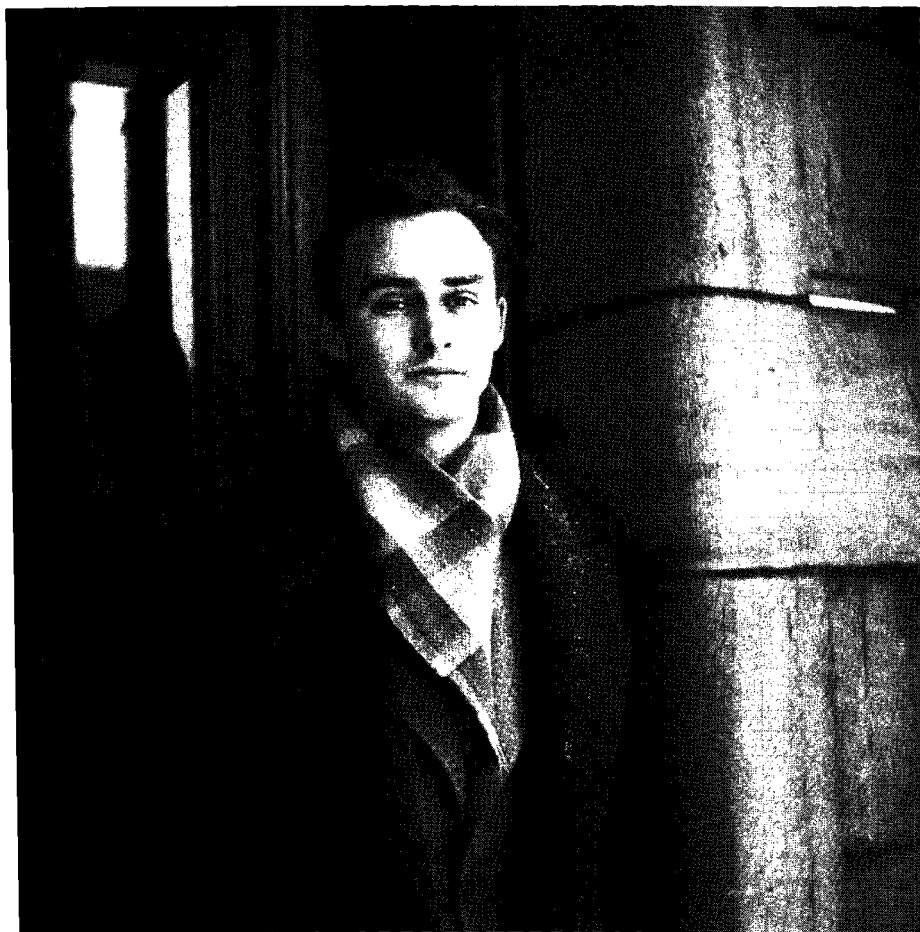
Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org



Paul-Émile Borduas. Photographe inconnu.



Pierre Gauvreau devant Birks, 1948. Photo Maurice Perron.



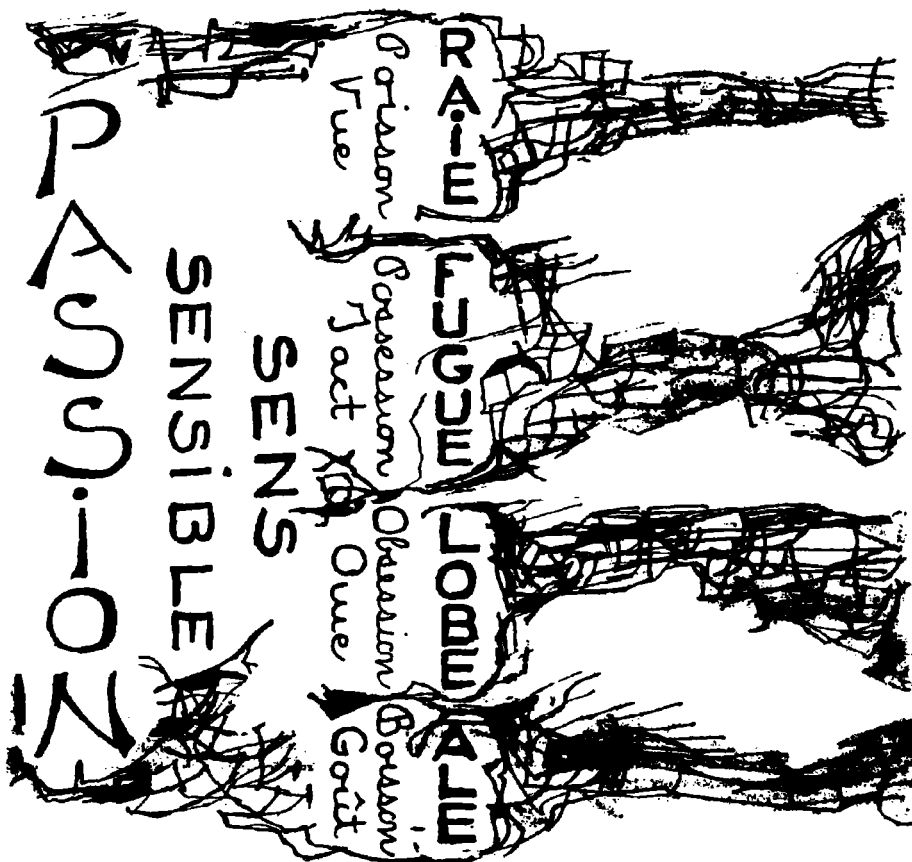
Vernissage à la librairie Henri Tranquille en 1951. Photo Maurice Perron.
De gauche à droite : Marcel Barbeau, Jacques Ferron,
Claude Gauvreau, René Hamelin, Jean-Paul Mousseau, Dyne Mousso.



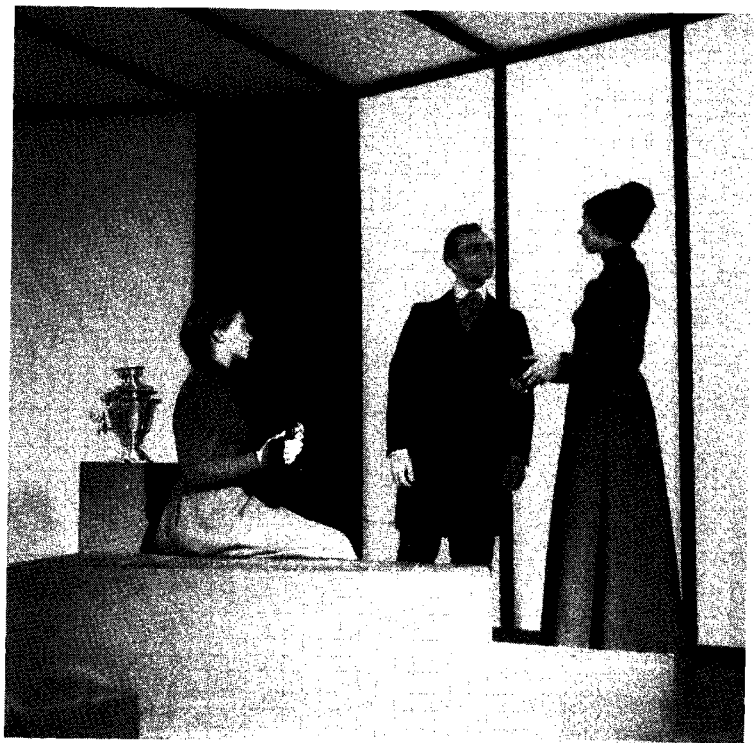
Claude Gauvreau, *sans titre*, dessin à l'encre bleue sur papier pelure, 1954.
Photo Janine Carreau.



Muriel Guilbault. Photographe inconnu.



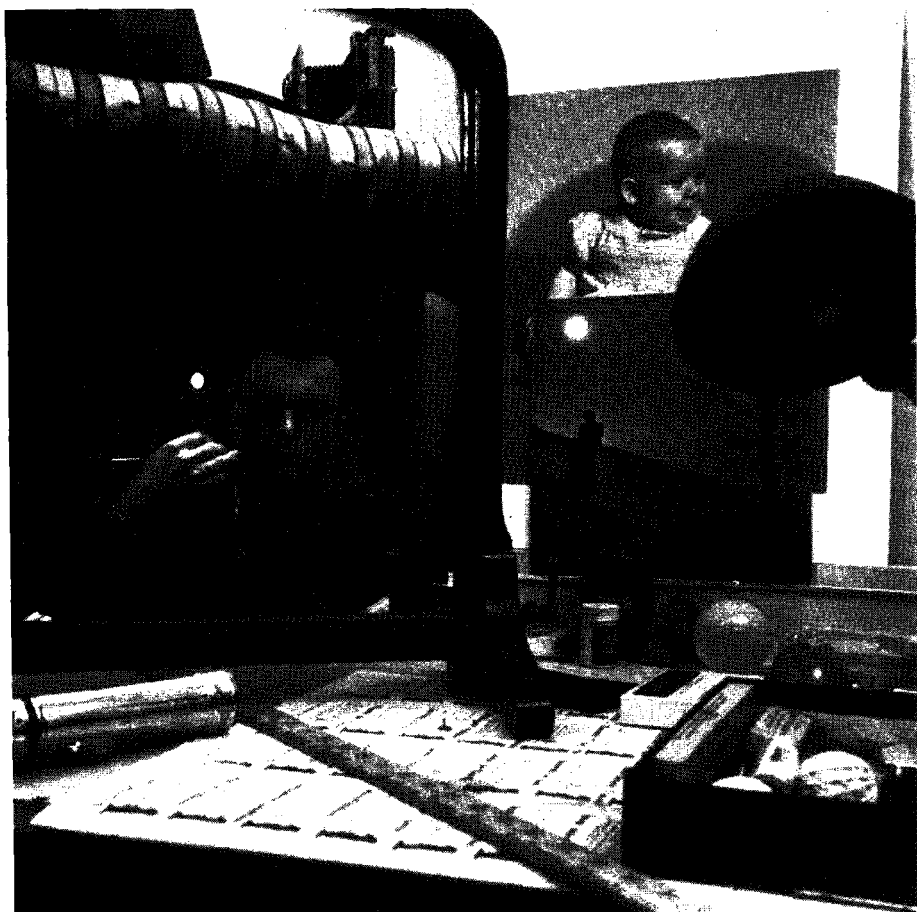
Texte de Claude Gauvreau sur la page couverture de *Refus global*, avec un dessin de Jean-Paul Riopelle (Mithra-Mythe, 1948).



Scénographie de Jean-Paul Mousseau pour *Une femme douce* de Dostoïevski, à l'Égégore, 1959. Photographe inconnu.



Scénographie de Jean-Paul Mousseau pour *Les Oranges sont vertes* de Claude Gauvreau, au Théâtre du Nouveau Monde, 1973. Photo André LeCoz.



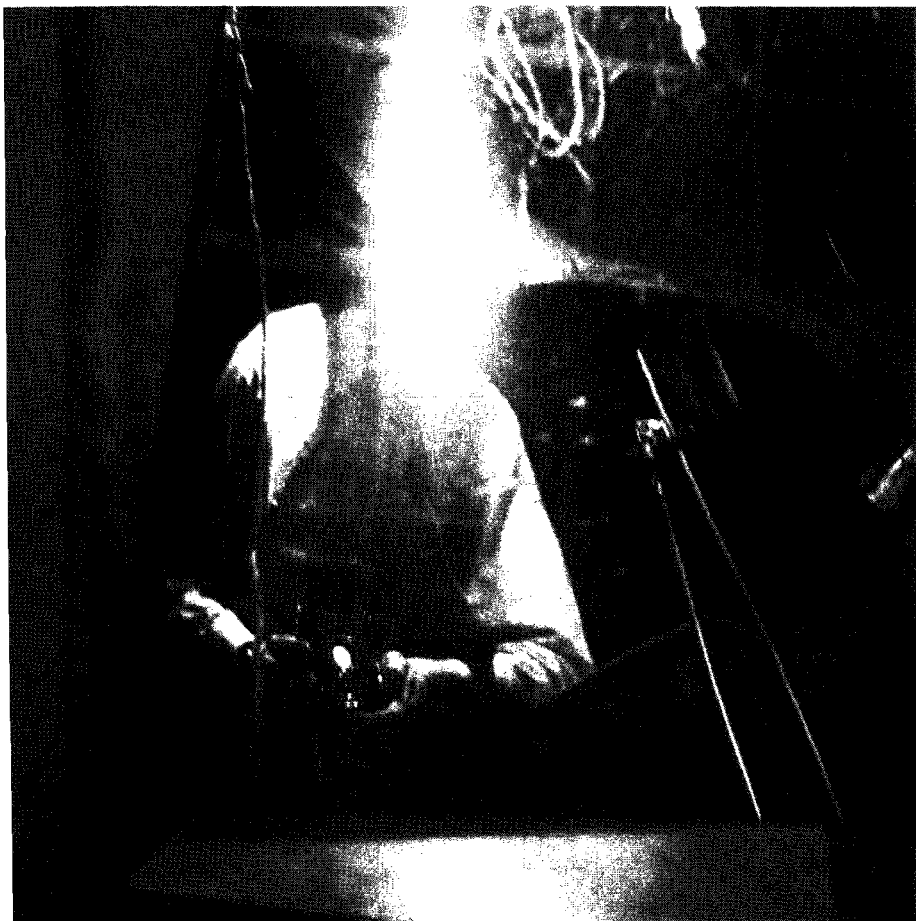
Autoportrait, 1952. Maurice Perron.



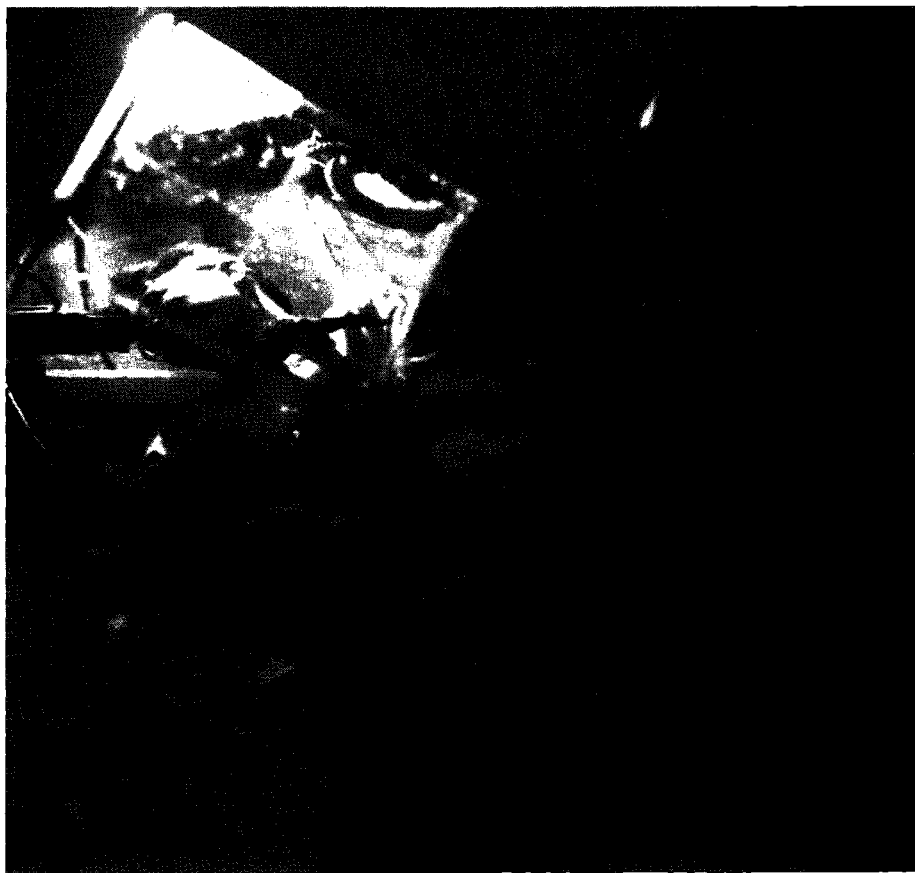
Paul-Marie Lapointe, 1948. Photo Maurice Perron.



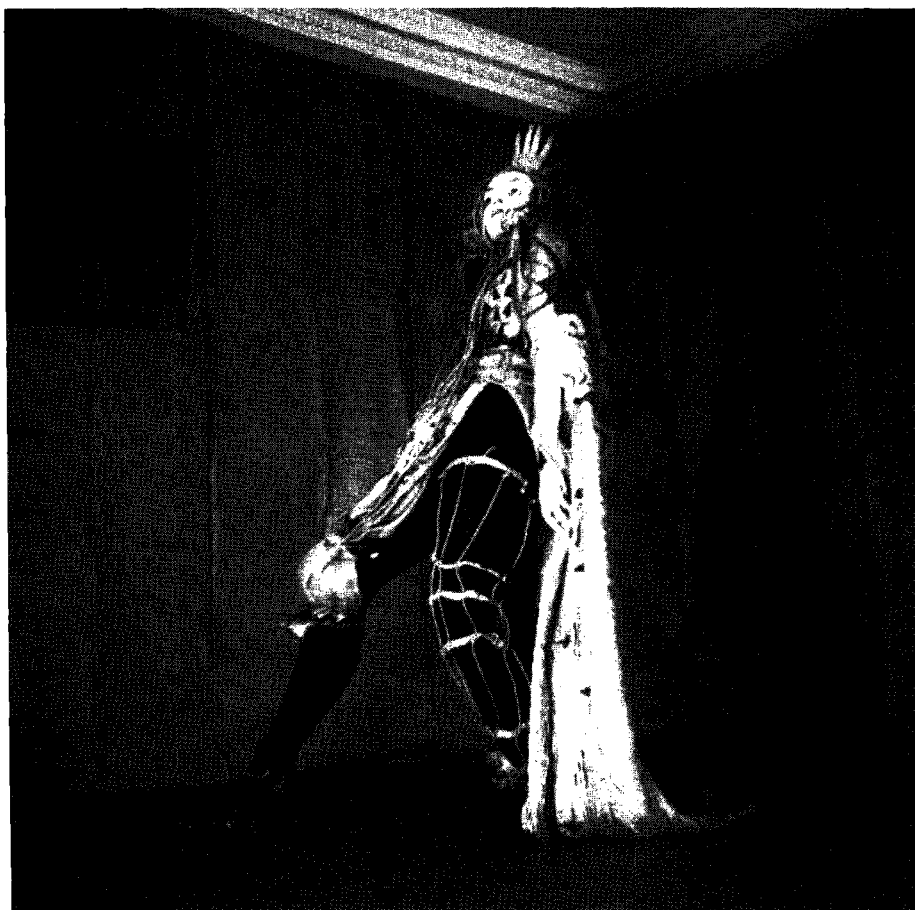
Autoportrait, 1950. Maurice Perron.



Autoportrait, 1950. Maurice Perron.



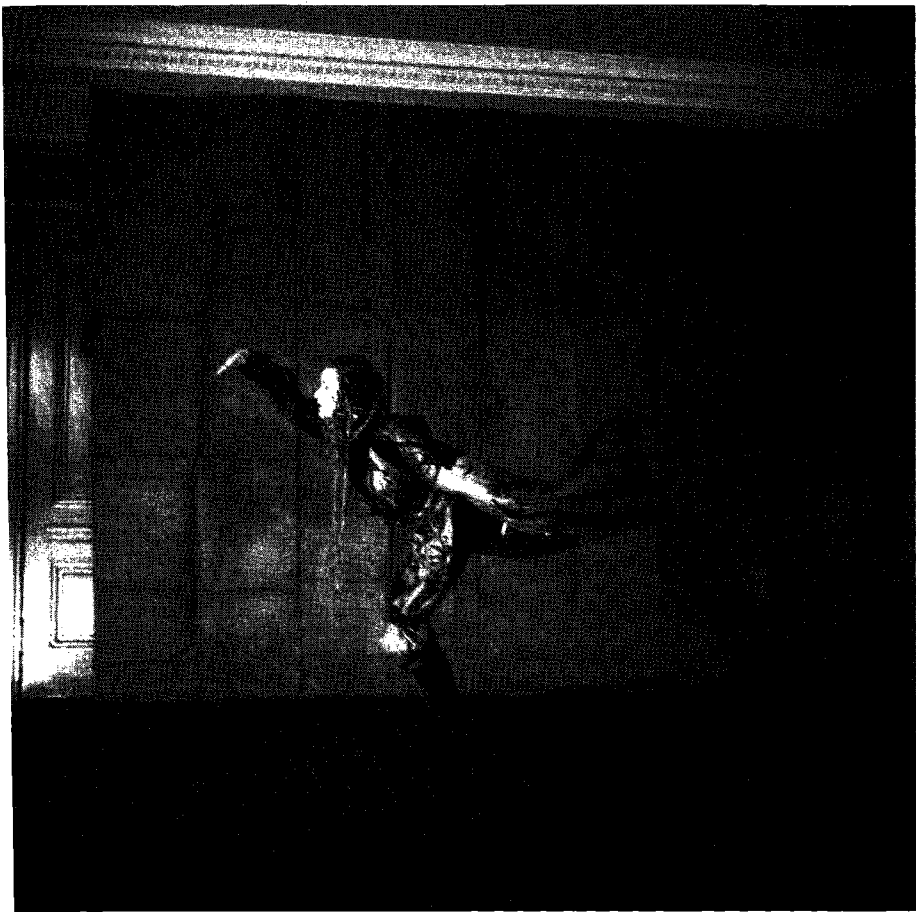
Autoportrait, 1951. Maurice Perron.



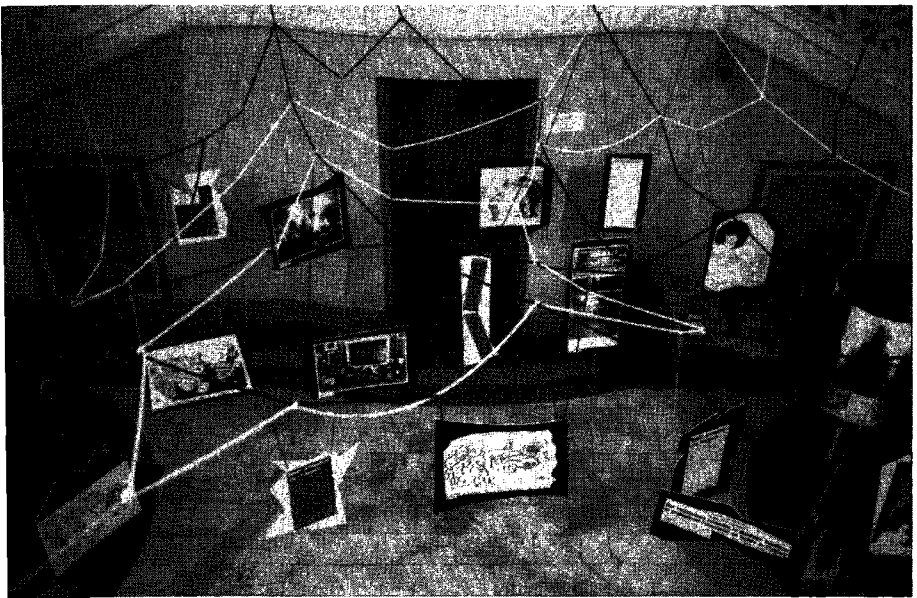
Françoise Sullivan dans *Black & Tan*, 1948.
Costume de Jean-Paul Mousseau. Photo Maurice Perron.



Jeanne Renaud, *Emprise*, sur les toits à Paris, 1950. Photo de Jean-Paul Riopelle.



Françoise Sullivan dans *Black & Tan*, 1948.
Costume de Jean-Paul Mousseau. Photo Maurice Perron.



Vue partielle de l'exposition *Refus global et ses environs* à la Bibliothèque nationale du Québec, 1988. Photographe inconnu.



Exposition *Mousseau-Riopelle*, à l'appartement de
Muriel Guilbault, 1947. Photo Maurice Perron.

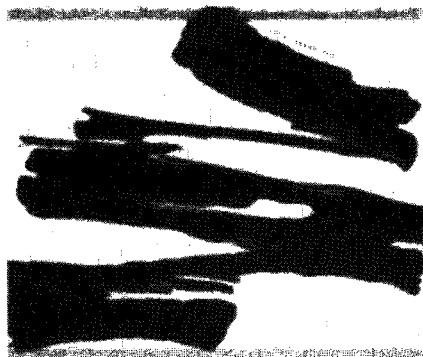
De gauche à droite : Jean-Paul Riopelle, Muriel Guilbault, Pierre Gauvreau,
Magdeleine Arbour, Claude Gauvreau et, assis, Jean-Paul Mousseau.



Dans l'atelier de Fernand Leduc, Montréal, 1946. Photo Maurice Perron.
De gauche à droite : Marcel Barbeau, Magdeleine Arbour,
Pierre Gauvreau, Fernand Leduc, Pierre Leroux et Claude Gauvreau.



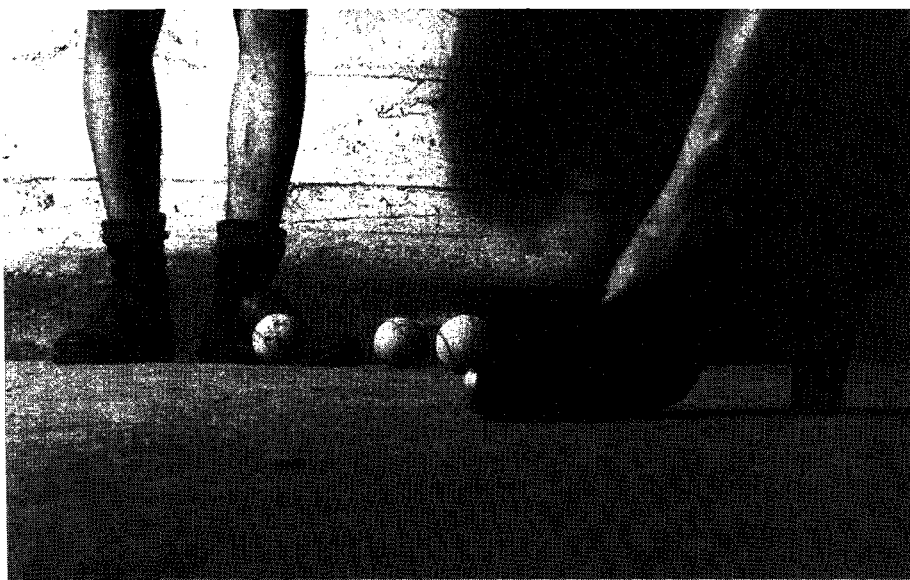
Claude Gauvreau, *sans titre*, dessin à l'encre bleue sur papier pelure, 1954.
Photo Janine Carreau.



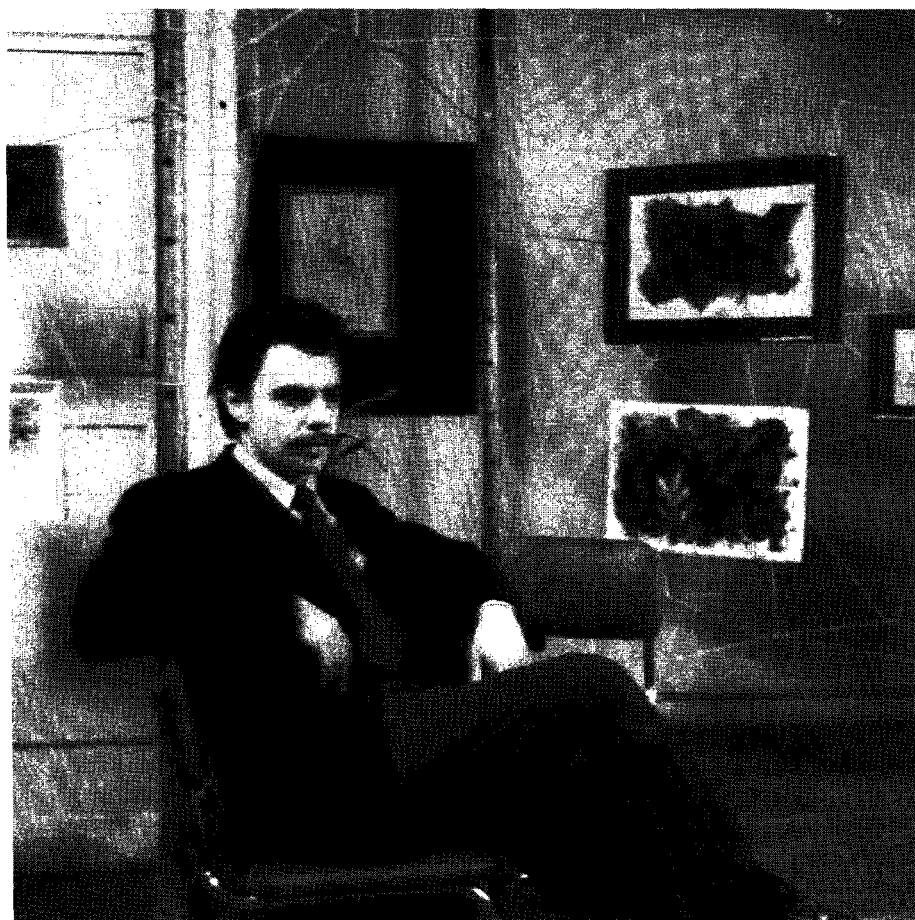
Paul-Émile Borduas, dessins à l'encre de Chine à l'endos de six cartons de cigarettes de marque *Gitanes*, 1959-1960. Photographie inconnu.



Œuvre de Janine Carreau, 1996, inspirée de *Brochuges*, 1954, de Claude Gauvreau.
Photo Janine Carreau.



Tennis, 1950. Photo Maurice Perron.



Claude Gauvreau à l'exposition des *Rebelles*, 1950.
Photo Lucien Morin.